

月刊【B&S通信】第312号＝8～9月号】



お暑うございます。いつもBODY&SOULを
ご最員にいただき、ご来店・応援してくだ
さって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第312号】8/16(日) 配信

今夜～9月中旬までのご案内をお届けします。

このメールはネット予約いただいた方、当店
出演者と関係者にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@ は配信専用で返信不可です。

★スマホの横向き閲覧用の改行になっています。



【3 Months Final Groove】セッションの終演
まであと1ヶ月と少し。お店もそろそろ店仕舞い
のための"断捨離"を始める時期になりました。

<https://x.gd/ydyiS>

[断捨離目録]

<https://x.gd/JzvHY>

★お求めの方はスタッフではなく 私＝オーナー
関京子に直接メールでご相談ください。

kyoko@bodyandsoul.co.jp



このBS通信もあと2回の配信を残すだけになり
ました。配信をはじめたのは、つまり第1号は、
18年前、2008年の秋でした。米国の投資銀行
リーマン・ブラザーズの経営破綻を契機に起きた

世界金融危機リーマン・ショックが初秋に起こり、その秋には初の黒人大統領バラク・オバマさんが誕生した年です。



日本ではようやくインターネットが会社や家庭で生活インフラになり始めた頃。スマホはまだ普及前。ちなみに日本で最初のスマホ iPhone の発売はこの夏でした。当時私はアラ還60代、南青山のお店の前で赤ちゃんだった孫を抱いた若い私の写真が、自宅の壁にかかっています。



その当時の配信内容は、身の回りの身近な出来ごとや暦や季節の話題が多かったかしら。今は恒例の「今号のYouTubeから」も名盤ではなく配信内容に関連した曲や、暦にちなむ曲でした。(当店HP上のバックナンバーは第93号から見られますが、それ以前の号は何回かのサーバ自体の変更やら移行やら更新により失われています。そもそも最初のころの配信数は、二桁でした)



昨日は81回目の終戦の日、そして今夜は 京都五山の送り火で、逝った人を偲ぶお盆の季節も終わります。この時期 BS通信の話題の多くは戦争についてでした。戦時下に生まれ疎開先で玉音放送を聞き戦後を生きた私としては、今年ぜひ聞いて頂きたいことができました。本文が少々長くなり恐縮ですが BS通信 横丁のご隠居の戯言も最後です。ご容赦くださいませ。



現憲法の理念に基づいて制定され、同時に施行された皇室典範が、79年目の先日、ごく短期間の国会審議だけで、本格改正されました。私は全文『皇室典範の一部を次のように改正する』を大手新聞紙面で読みました。

『本則/養子皇族男子/施行日/経過措置/見直し理由』からなる条文は、法律素人の私には長く読むだけでも一苦勞でしたが、その骨子は二つ。皇族数の確保をどうするかと皇位継承に関わる女性皇族に関する条文です。



確認します。現行憲法の第一条は『天皇は日本国の象徴であり、日本国民統合の象徴であり、この地位は主権の存する日本国民の総意に基く』戦前の帝國憲法では、国の主権者は天皇でした。君主として陸海軍の統帥権を持ち国を統治した天皇は否定され、新しく、国民統合の象徴として立場と地位を定めたのが、この第一条です。



これに基づき昭和天皇はまず『天皇と国民との結びつきは"神話と伝説"に基づくものではない』との詔を発しました。このとき、天皇は現人神(アヒトガミ)から人間になったのです。そうして『国民の象徴として、国民とともに歩いていく』と述べられ、全国各地を巡って戦火に苦しんだ国民を励まされました。



私の育った幼少時代は、ジャズは"敵性音楽"で戦後しばらくはジャズは不良の聴く音楽でした。天皇陛下や皇室に対しては、例えば新年の宮中参賀で日の丸を振る人々を、私は醒めた気持ちで見っていました。でも、昭和天皇や先の上皇が終戦記念日や東日本大震災はじめ各地の被災地を訪れ、被災者に寄り添い励まされるご夫妻の姿を見て、皇室に対する私の眼差しも、徐々に変わってきました。



上皇夫妻は、皇太子時代にはご夫妻ではじめて沖縄を訪れ、当時の過激派から火炎瓶を投げられる反対運動の中でも、ひめゆりの塔で戦没者を慰霊。戦後60年にはこれまで果たせなかったサイパン島をご夫妻で訪れ、日本人だけでなく米軍兵士や現地住民など、戦争で命を落とした全ての人々を悼む慰霊訪問をされました。



その精神は令和の徳仁天皇に引き継がれ、即位以来、象徴天皇はどうあるべきかをご自身に問い続け、国民と苦楽をともにする象徴としての天皇の姿を身をもって体現してこられています。つまり昭和／平成、三代の天皇の歩む姿を見つけてきたのが、今の徳仁天皇ご夫妻です。



私は南青山時代、昭和天皇の甥にあたる高円宮ご夫妻が時々当店を訪れ、深夜過ぎまでジャズ

を楽しんでいかれたことを思い出します。お酒とジャズが好きでいつもウィスキーをロックで飲みながら、私とも気さくにお話してくださいました。物腰から何からとても上品で偉ぶらず私がこれまで接してきたVIPの中でも群を抜いていました。幼い頃から皇室として育った方は皇室オーラでしょうか、一般の方とは違うことを実感しました。(拙著「身も心もジャズ」より)

♪

その高円宮さまは若くして突然、亡くなられてその10年ほど後、次女の典子さまが出雲大社の宮司さんにご結婚され、皇籍を離れました。ちなみに、出雲大社の宮司を務める千家家は、養子相続を含む世襲ですが、天皇家と並び系譜を古代まで辿れる日本で最も古い家の一つです。

♪

さて、今般改正された皇室典範によると…愛子内親王が一般の男性にご結婚されると、住民票が作成され、愛子内親王は皇族として公務は続けられますが、皇位継承権がないので、いずれ皇室を離れます。つまり皇族なので戸籍も選挙権もなく、夫妻は同一世帯だ、とする住民票に妻と併記されます。そうして今の天皇家は断絶。秋篠宮家に引き継がれます。改正点はもう一つ…

♪

皇族を絶やさないため、戦後皇室を離れた伏見宮家から養子が迎えられます。伏見宮家は室町時代約600年前に成立した宮家で、南北朝時代

北朝第3代 崇光天皇がルーツだそうです。戦後、皇籍を離れて80年、今いる若者の曾祖父は皇族ですが、養子となられる世代は4代目。皆さんほぼ普通の一般人として生活しています。



私は、一国民として、愛子内親王が次の天皇に相応しいと思っています。2020年に学習院大文学部をご卒業。いま日本赤十字社に一般職員と同じように常勤職員として勤務し、傍ら成年皇族として多くの公務をこなしておられ、昨秋はラオスを訪れています。幼少のときから国民とともに歩む象徴天皇のありかたを身近に見ていわゆる帝王学を身につけてこられた方です。



SNS時代のいま、その聡明で飾らないお人柄は様々に伝えられ、彼女の立ち居振舞いは、皇室外交を担われる方として余人をもって変えられないと私は思います。何より天皇皇后両陛下の精神を受け継ぐ存在として、世代を超えて好感を持たれています。私は、愛子内親王には自然に皇室への畏敬の年が湧きます。



今の欧州王室は、原則として国王の直系が王位を継ぐ男女平等の「第一子優先制」が主流です。最近の世論調査でも、日本で女性天皇を認める人はおおむね8割近く。そもそも小泉内閣時代、政府の有識者会議は『女性天皇だけでなく女系天皇も認めないと皇位継続は難しくなる、長子

優先すべき』と提言。が秋篠宮紀子様のご懐妊が明らかになると議論は立ち消え、21年…。

♪

天皇は男系に限る、という男系論者が主張する男性だけが持つY遺伝子についても、ついでにネットで調べてみました。天皇陵や今の皇族の遺伝子を調査できれば、私を含む多くの国民が納得できるのですが…神話上の神武天皇以来、Y遺伝子が続く"万世一系"だといわれてもねえ。でも実は、戦後、家系図によって天皇家と直接繋がっていることが確かめられた民間の方から検体の提供を受け、日米の民間機関が遺伝子を調べたそうです。その結果…

♪

確かに、男性だけが持つY遺伝子の中に特徴的な「ハプログループD1a2a」があったそうです。ちなみにこの遺伝子は、日本人の約30～40%が持つごくありふれた遺伝子で、中国/韓国/モンゴル人の割合より多く、縄文時代に日本に住み着いた男系の遺伝子らしいです。

♪

いま多くの国民に、そして多くの世界の皇室の中であって、日本の天皇が広く尊敬され、深く敬意を持たれるのは、男系で繋いできた家系の長さではありません。長きがゆえに尊い、あるいはそんな遺伝子を持っている、というだけの天皇や皇室は、少なくとも私は必要ありません。敬う気持ちも、多分出てこないと思いますし。



昨日は、新しい皇室典範の下での81回目の終戦の日でした。天皇の言葉を聞いてて、これまで私は、将来タカ派勢力が台頭し戦争も辞さない普通の国になるべきだ、という機運が高まってきたても、最後の砦として平和を希求する天皇が居てくれる、と安心だったのですが…皇室典範は勇ましい明治時代に戻ったようです。あゝ…
●BS通信は次号9月号(313号)が最終号です。



では恒例になっている「今号のYouTubeから」
『演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から』
は304号で終了。以降は、その本で音楽関係者の末席を汚した私の挙げた10枚を皆さまと共有したいと思います。今号はその7枚目ですね。
関京子 (南青山 BODY&SOUL のオーナー)

08 エラ・フィッツジェラルド

♪ Mack The Knife

Live at the Deutschlandhalle in Berlin 1960

(西独ベルリン ドイチュラントハレでのライブ盤)

<https://x.gd/fyZgD>

その本での私の一言コメントは

『ジャズ・ヴォーカルの醍醐味』

ちなみに、知る人ぞ知る私の一番好きな

♪ The Man I Love も入っています。

<https://x.gd/u5qLu>



プロデューサーはヴァーヴとパブロ、二つの名盤レーベルを創設したノーマン・グランツ。ジャズ興行界の伝説的存在です。ライブ盤のこのタイトルが♪Mack the Knifeなのは…
当時若きエラはこの曲がレパートリーになく途中で歌詞を忘れ、勝手に詞を作って歌ったジャズ史に残る即興エピソードがあるため。
このMack the Knifeはすぐシングルカットされグラミーを受賞。後にグラミー賞の殿堂入りを果たしています。



『演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から』では26位。ここにヴォーカル盤がランク・インしているのは3枚のみ。三大ジャズ歌手と言われる三人です。「歌う楽器」と評されスキャットをジャズに持ち込んだエラ。「詞を語る」表現力説得力ビリー・ホリデイ。4オクターブと言われる驚異的な声域のサラ・ボーン。ちなみにこのライブ盤は19位ランク・イン。ビリー・ホリデイが44位。サラ・ボーンは49位です。



私の好きなエラのヴォーカルを聴きながら、
今日~来月9月中旬までのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に、
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく
基本(日)(祝)は昼下がりデイトムライブです。

★最近は AI Kyoko も手伝ってくれている
Kyoko の出演者紹介コメントは鋭意執筆中。
実は、この上記BS通信も AI Kyoko に少し
助けていただきました。ご了承下さいませ。

====8月====

16(日) [予約×切]

今日はデイトムライブ 開店14:00

鈴木瑤子 《Yoko Suzuki's Wingbeats

「Where I Belong」先行販売記念ライブ》

(A)<https://x.gd/Xdf3q>

(B)<https://x.gd/0jEcG>

17(月) [予約×切]

TOKU(flh,vo)

(A)<https://x.gd/7JqiQM>

(B)<https://x.gd/xSvzm>

18(火)

《The Quartet》

佐藤潤一トリオ+1

(A)<https://x.gd/m1bz4>

(B)<https://x.gd/JL2Vq>

19(水)

《石崎忍リーダークィンテット》

(A)<https://x.gd/OAFGe>

(B)<https://x.gd/dZsrJ>

20(木)

《Kyoko Oyobe from NYトリオ》

(A)<https://x.gd/mtzVuu>

(B)<https://x.gd/RBR3C>

21(金) [予約×切]

《城戸夕果 Brazilian Night》

(A)<https://x.gd/vvEdL>

(B)<https://x.gd/p6GdK>

22(土)

佐伯ひろみ(vo)with 後藤浩二トリオ

(A)<https://x.gd/TFB43>

(B)<https://x.gd/T5sBW>

23(日) デイタイムライブ 開店14:00

《榎本響クアルテット》

(A)<https://x.gd/lTclL>

(B)<https://x.gd/LeQ8h>

24(月)

《グレース・マーヤ弾き語りクアルテット》

(A)<https://x.gd/kp6RP>

(B)<https://x.gd/QfZmC>

25(火)

《豊秀彩華リーダークアルテット》

(A)<https://x.gd/3sEZw>

(B)<https://x.gd/vijwE>

26(水)

《Kotomi 3 on 3 Live》 セクステット

(A)<https://x.gd/gX2PY>

(B)<https://x.gd/za2tf>

27(木) [予約×切]

《フロントページ オーケストラ》

最終 定期公演

(A)<https://x.gd/Eki5g>

(B)<https://x.gd/mKwl5>

28(金)

《レイモンド・マクモーリン クアルテット》

(A)<https://x.gd/3OHSd>

(B)<https://x.gd/c1wpD>

29(土)

《村上和帆 Large Ensemble》

(A)<https://x.gd/Ql3hUB>

(B)当店初リーダーライブ

30(日) デイタイムライブ 開店14:00

《村田憲一郎リーダークインテット》

(A)<https://x.gd/s6Ti5e>

(B)<https://x.gd/iNBeE>

31(月)

TAKU(vo)

(A)<https://x.gd/4JoXp>

(B)<https://x.gd/ooxjh>

=====9月=====

1(火)

《金森もといトリオ “JOG”

「Jazz Standard Collections Vol.1

リリースライブ》

(A)<https://x.gd/dCoM6>

(B)<https://x.gd/564mk>

2(水)

《片倉真由子トリオ》

(A)<https://x.gd/diEgn>

(B)<https://x.gd/1sc9r>

3(木)

《Uniquely5=比類なき5人》

(A)<https://x.gd/HY23l>

(B)<https://x.gd/3r1Ms>

4(金)

《福田重男トリオ》

(A)<https://x.gd/igrwnC>

(B)<https://x.gd/0FYqU>

5(土)

《高橋信之介トリオ》

(A)<https://x.gd/N7IyH>

(B)<https://x.gd/tNOXv>

6(日) デイタイムライブ 開店14:00

伊藤君子(vo) with 山本剛トリオ

(A)<https://x.gd/PzV5K>

(B)<https://x.gd/q7NMW>

7(月)

《原朋直 Chordless Trio Plus》

(A)<https://x.gd/zZTBn>

(B)<https://x.gd/gC4kz>

8(火)

《Banksia Trio》

開店20:00 特別タイムテーブル

※ワンセットのみの公演

(A)<https://x.gd/abXEb>

(B)<https://x.gd/v2E4K>

9(水)

豊田チカ(vo) with スウィングートリオ

(A)<https://x.gd/HX9hZ>

(B)<https://x.gd/0PKO0>

10(木)

【BODY&SOUL Special】

《Carmen Staaf & Jorge Roeder》

[プロフィール]

(A)<https://x.gd/3vxt3>

11(金)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://x.gd/eYvKr>

(B)<https://x.gd/CMhli>

12(土)

《Kengo Nakamura Presents

Voices of Hope 15》

第15回東日本大震災チャリティーライブ

★チャリティーライブにつき

お会計は現金でお願いします。

(A)<https://x.gd/umlYsJ>

(B)<https://x.gd/jKG5K>

13(日) デイタイムライブ 開店14:00

《秋田慎治デビュー20周年記念ライブ》

“Two Decades of Resonance”

(A)<https://x.gd/7teSO>

(B)<https://x.gd/O15eD>

14(月)

《リレット & エミリー from 鹿児島》

ツイン ヴォーカル ステージ

(A)<https://x.gd/2HViH>

(B)<https://x.gd/12Kp6>

(B)<https://x.gd/efZ8u>

====その他のご案内====

■English schedule & reservation

[SCHED & RSV] 欄

- <https://bodyandsoul.co.jp/en/schedule>

■[A Guide to Jazz in Japan 2025]

- <https://is.gd/dbHVpg>

(The Japanese translation by AI Kyoko)

■ダウン・ビート誌

[World Greatest Jazz Venues]

Just two venues were chosen in Japan.

- <https://is.gd/CEQc61>

■当店の発信 SNS 投稿

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- https://x.com/bodyandsoul_j
- <https://is.gd/kskraB>

[Instagram]

お食事/お飲み物関係メニューはここに投稿

- <https://is.gd/BNi1RD>

フォロー&拡散 お願いします。

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

☐来店前にはHP予約欄 [デイリーコメント]

(遅れ気味ですが鋭意執筆しています)

☐来店後はHP[デイリーレポート]欄

[kyoko ママ のライブレポート]

毎夜の演奏曲名の解説とステージ写真

<https://is.gd/UTm17U>

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

□M.チャージ料金は両ステージ分の料金です。

□ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

□PayPay 決済、渋谷ハチペイ決済 に加え

□交通系カードや端末での決済も可能です。

□[店内360°view] で店内の様子が見られます。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄をプルダウン

[利用各種ご案内] をご覧ください。

・ <https://is.gd/4h9jxh>

■ [学生割引] あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

・ <https://is.gd/HTU8rm>

■ この[BS通信]バックナンバーは

・ <https://is.gd/CXaZRd>

◎ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認お願いします。

◎当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ ♯ ♭ ♯ ♭

スタッフ一同／Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088