

月刊【B&S通信】第311号＝7～8月号



おはようございます。いつもBODY&SOULを
ご最員にさせていただき、ご来店・応援してくだ
さって誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第311号】7/15(水) 配信

今夜～8月中旬までのご案内をお届けします。

このメールはネット予約いただいた方、当店
出演者と関係者にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@ は配信専用で返信不可です。

★スマホの横向き閲覧用の改行になっています。



当店閉店まであと80日あまり。今月初日から

【3 Months Final Groove】52年目のラスト
セッション、その第一楽章がはじまりました。

<https://x.gd/GeYxO>

お陰様で、出演ミュージシャンが頑張ってくだ
さったり、久しぶりにご来店くださるお客さま
が多かったり、店内は賑わっています。諸物価
高騰で生活防衛に大変な時に、ご来店くださる
お客さまには、深く感謝いたします。



各地で梅雨明けしたり、予想も例年より一週間
ほど早く猛暑が始まりました。非常に強い台風

10号と9号が、順序が前後して中国大陸に上陸。大陸では大洪水が発生。一方欧州圏では死者も出るほど異常な猛暑…と、世界情勢だけでなく、近頃は地球環境も変調をきたしているかのようです。今号はまず身近な選挙の話題から。



先月末の杉並区長選の結果。無所属の新人岸本さんが10万6千票で、自民党推薦の大和田さん6万4千票にダブルスコアの大差をつけ、大勝。大和田さんの選挙には与党自民党から元総理の岸田さん 財務大臣片山さん 幹事長代行の政権No.2 萩生田さん 外務政務官の元タレント議員生稲さんまで、総動員で戦ったようですが…。



昨秋の総裁選で、高市さんがAIを使ったSNSで対立候補の小泉さんらの誹謗中傷動画を大量に投稿した、とされる事案が今国会で問題になりました。先の2月の衆議院選挙では、自民党の高市陣営が、単独過半数を大幅に上回る316議席を獲得し、歴史的圧勝となったのは記憶に新しいところ。



その選挙期間の前後で、SNSの投稿動画の閲覧数が過去最高の1.6億再生された、と話題になりました。個人による誹謗中傷投稿は禁じ手ですが公党の選挙運動としての動画投稿は、適法と

されています。秋の総裁選での動画投稿作戦が奏功した高市陣営の広報活動費が、1.6億再生に大きく寄与。ガラスの天井を破った決め手は若者層がSNS投稿に影響された…との見方も。



投稿動画が更新されなくなると、3月には石川県知事選で無所属の新人が当選し、自民推薦は惜敗。清瀬市長選で自公が推薦した現職が敗北。4月の練馬区長選では自公都民ファーストなど与党の推薦候補が敗北…と高市ブランドが次々と敗北する選挙結果でした。



欧米では、選挙結果がSNS投稿に左右される例は常識となっています。英国の政治コンサル会社ケンブリッジ・アナリティカがEU離脱選挙にfacebook投稿を通じて関与した事件では媒体Meta社に対し50万ポンド(1億8千万円)の制裁金が課せられました。これは生成AIが登場する10年も前の人海戦術による投稿です。



生成AIが一般化してから、'23年のスロバキア総選挙では、音声によるディープフェイク投稿。'24年ルーマニアの大統領選では、外国勢力のSNSを使った大規模な選挙介入があったとして憲法裁判所が選挙無効を認定。米国大統領選挙ではトランプ陣営とロシアによるSNSでの世論

工作との共謀説さえ浮上しました。

♪

それらは外国での話だ…実は、私もそう思っていました。でもこの2月衆院選挙での高市自民党の当選議員数や高支持率と、3月からの地方選挙でのジリ貧経緯と、最近の支持率の陰りを知るに至って、それらはAIによるSNS投稿によって歪められた選挙結果なのでは？…あえて世の中を少し斜めに見る私、横丁のご隠居さんとしては勘ぐりたくなります。

♪

その結果、この2月に招集された第221回高市政権初の通常国会では、国論を二分すると自ら語った法案、皇室典範の改正と衆院議員数削減が十分な審議を経ず、政治的な都合で今日にも決まりそうです。それら新法案はじめ国家像を変える法案が、今のウチにと推進されています。

♪

この国の行く末を案ずる老い先短い私としては、心優しい皆さまにひと言言いたい。高市さんの政権獲得の前と後の言動と、国民の声に耳を傾けず、丁寧の説明することなく、強引に進める政権運営には、くれぐれもご用心あれ!!

♪

世の中に忤度なく発言するこのBS通信もあと2回の配信を残すのみ。内容が国家権力の気に

障り高市政権が進める秘密保護法の名のもとに
私の個人情報詳細に追跡され監視される前に
お店を閉店しBS通信も幕を閉じるつもりです。



では恒例になっている「今号のYouTubeから」
『演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から』
は304号で終了。以降は、その本で音楽関係者の
末席を汚した私の挙げた10枚を皆さまと共有
したいと思います。今号はその7枚目ですね。

関京子 (南青山 BODY&SOUL のオーナー)

08 エラ・フィッツジェラルド

♪ Mack The Knife:

Live at the Deutschlandhalle in Berlin 1960

(西独ベルリン ドイチュラントハレでのライブ盤)

<https://x.gd/fyZgD>

その本での私の一言コメントは

『ジャズ・ヴォーカルの醍醐味』

ちなみに、知る人ぞ知る私の好きな

カラオケ十八番は ♪ The man I love

<https://x.gd/u5qLu>



プロデューサーはヴァーヴとパブロ、2つの

レーベルを創設したノーマン・グランツで、

ジャズ興行界の伝説的な存在。ライブ盤の

タイトルが ♪ Mack the Knife なのは…

当時若きエラはこの曲がレパートリーになく

途中で歌詞を忘れ、勝手に詞を作って歌った
ジャズ史に残る即興エピソードがあるため。
この Mack the Knife はすぐシングルカット
されグラミーを受賞。後にグラミー賞の殿堂
入りを果たしています。



『演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から』
では26位。ここにヴォーカル盤がランク・イン
しているのは3枚のみ。三大ジャズ歌手と言わ
れる三人です。「歌う楽器」と評されスキャット
をジャズに持ち込んだエラ。「詞を語る」表現力
説得力ビリー・ホリデイ。4オクターブと言われ
る驚異的な声域のサラ・ボーン。ちなみにこの
ライブ盤は19位ランク・イン。ビリー・ホリデイ
が44位。サラ・ボーンは49位です。



私の好きなエラのヴォーカルを聴きながら、
今夜~来月8月中旬までのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に、
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく
(日)(祝)は昼下がりのデイトタイムライブです。

★最近はい Kyoko も手伝ってくれている
Kyoko の出演者紹介コメントは鋭意執筆中。
実は、この上記BS通信も い Kyoko に少し

助けていただきました。ご了承下さいませ。

=====7月=====

15(水) 今夜は

《中川昌三(fl) & ハクエイ・キム(pf)デュオ》

(A)<https://x.gd/GeYxO>

(B)当店初組み合わせ

16(木)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://x.gd/4cMDg>

(B)<https://x.gd/wldpA>

17(金)

《木住野佳子トリオ》

(A)<https://x.gd/ER3bj>

(B)<https://x.gd/nyrDw>

18(土) デイタイムは貸切り

《金子健スクール発表会》

夜は《堀北やこ ヴォーカルステージ》

(A)<https://x.gd/ujD0t>

(B)<https://x.gd/PNEfu>

19(日) デイタイムライブ 開店14:00

《福田重男トリオ》

(A)<https://x.gd/BN5yn>

(B)<https://x.gd/UZN55>

20(月) デイタイムライブに変更 開店14:00

《河合代介&佐野康夫 デュオ》

オルガンジャズ

[Oh! JAZZ] 世界配信 予定

(A)<https://x.gd/kQ6sH>

(B)<https://x.gd/7RYLo>

21(火)

《maiko ヴァイオリン トリオ》

(A)<https://x.gd/Lk0Hu>

(B)<https://x.gd/OMtkK>

22(水)

《河原畑拓巳リーダークアルテット》

(A)<https://x.gd/Cs5Yj>

(B)<https://x.gd/thQdR>

23(木)

《宮木謙介 Octagon》

(A)<https://x.gd/1mfyv>

(B)<https://x.gd/08vYa>

24(金)

《ブリリアント トリオ》

(A)<https://x.gd/43LDP>

(B)<https://x.gd/lY32S>

25(土)

《北沢大樹トリオ》

(A)<https://x.gd/QLYq6>

(B)<https://x.gd/DMU7F>

26(日) デイタイムライブ 開店14:00

《Ema ヴォーカル ステージ》

(A)<https://x.gd/3kQWl>

(B)<https://x.gd/pwojb>

27(月)

《杉林茜リーダークアルテット》

(A)<https://x.gd/W0iS6>

(B)<https://x.gd/KTNK6>

28(火)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://x.gd/JIKfE>

(B)<https://x.gd/DP5FL>

29(水)

《村上寛クアルテット》

(A)<https://x.gd/13xc4>

(B)<https://x.gd/soVTo>

30(木)

【BODY&SOUL Special】

《Ben van Gelder & Reinier Baas Duo》

ベン・ヴァン・ゲルダー(as)

レイニエル・バース(g) デュオステージ

(A)<https://x.gd/FoJ7t>

[プロフィール]

<https://x.gd/dhOzl>

31(金)

堀江眞美ヴォーカル ステージ

[予約×切]

(A)<https://x.gd/X2qXG>

(B)当店初出演 (六本木時代に出演)

その後 活動拠点を四国に移し活躍中)

=====8月=====

1(土)

《佐藤航リーダークアルテット》

(A)<https://x.gd/60xpe>

(B)<https://x.gd/ELDUp>

2(日) デイタイムライブ 開店14:00

池本茂貴 《isles》

※ご予約受付は電話のみ

(A)<https://x.gd/2RzjY>

(B)<https://x.gd/m29vq>

3(月)

《西村有香里クアルテット

「In the Flow」発売記念ライブ》

(A)<https://x.gd/4jh45>

(B)当店リーダー初出演

4(火)

《清水昭好セプテット》

(A)<https://x.gd/UQrvY>

当店リーダー初出演

(B)<https://x.gd/7QtkE>

5(水)

《4 Guitarists Night》

(A)<https://x.gd/AmJ68>

(B)<https://x.gd/mVWSI>

6(木)

《中井勉 from NY ギタークアルテット》

(A)<https://x.gd/nQ7ms>

(B)<https://x.gd/2fukX>

7(金)

TBA (しばらくお待ちください)

(A)<https://x.gd/6PL8i>

8(土)

《福田重男トリオ》 + ”sankichi”功朗(g)

(A)<https://x.gd/hWHOk>

(B)<https://x.gd/7KapY>

9(日) デイタイムライブ 開店14:00

《スウィングートリオ》

(A)<https://x.gd/5qVrEP>

(B)<https://x.gd/3F0mp>

10(月)

《Ken's Trio Plus》

(A)<https://x.gd/6wvog>

(B)<https://x.gd/tzSeX>

11(火) デイタイムライブ 開店14:00

《福井ともみ鍵盤ユニット

Twin Keys Quartet》

(A)<https://x.gd/osREO>

(B)<https://x.gd/YTtHh>

12(水)

《井上智ギタークアルテット》

(A)<https://x.gd/SUaEw>

(B)<https://x.gd/NnE4T>

13(木)

《小倉直也 JAZZ ORCH.
from New York》

(A)<https://x.gd/Woz0G>

(B)当店初出演

14(金)

《松下聖哉 弾き語りトリオ》

※ご予約は電話のみ

(A)<https://x.gd/RcSkq>

(B)<https://x.gd/j3zxx>

15(土)

デイトムは貸切り

夜は《伊藤君子ヴォーカルステージ》

(A)<https://x.gd/vxyY3>

(B)<https://x.gd/o3NGj>

16(日) デイトムライブ 開店14:00

《Yoko Suzuki's Wingbeats

Where I Belong」 先行販売ライブ》

(A)<https://x.gd/s5X2B>

(B)<https://x.gd/bGgxr>

====その他のご案内====

■English schedule & reservation

[SCHD & RSV] 欄

・ <https://bodyandsoul.co.jp/en/schedule>

■[A Guide to Jazz in Japan 2025]

- <https://is.gd/dbHVpg>

(The Japanese translation by AI Kyoko)

■ダウン・ビート誌

[World Greatest Jazz Venues]

Just two venues were chosen in Japan.

- <https://is.gd/CEQc61>

■当店の発信 SNS 投稿

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- https://x.com/bodyandsoul_j
- <https://is.gd/kskraB>

[Instagram]

お食事/お飲み物関係メニューはここに投稿

- <https://is.gd/BNi1RD>

フォロー&拡散 お願いします。

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

☐来店前にはHP予約欄 [デイリーコメント]

(遅れ気味ですが鋭意執筆しています)

☐来店後はHP[デイリーレポート]欄

[kyoko ママ のライブレポート]

毎夜の演奏曲名の解説とステージ写真

<https://is.gd/UTm17U>

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

☐M.チャージ料金は両ステージ分の料金です。

☐ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

☐PayPay 決済、渋谷ハチペイ決済 に加え

□交通系カードや端末での決済も可能です。

□[店内360°view] で店内の様子が見られます。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄をプルダウン

[利用各種ご案内] をご覧ください。

・ <https://is.gd/4h9jxh>

■ [学生割引] あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

・ <https://is.gd/HTU8rm>

■ この[BS通信]バックナンバーは

・ <https://is.gd/CXaZRd>

◎ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

◎当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ ♯ ♭ ♯ ♭

スタッフ一同／Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088