

月刊【B&S通信】第310号=6~7月号

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援してくださって誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第310号】6/16(火) 配信

今夜~7月中旬までのご案内をお届けします。

このメールはネット予約いただいた方、当店出演者と関係者にも配信させて頂いています。配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、[staff@bodyandsoul.co.jp](mailto:staff@bodyandsoul.co.jp) にご一報下さい。

★この [delivery@](mailto:delivery@bodyandsoul.co.jp) は配信専用で返信不可です。

★スマホの横向き閲覧用の改行になっています。

♪

先週気象庁は、関東で6/7頃に梅雨入りしたとみられると発表。翌日6/8沖縄地方が梅雨明けした模様と発表。列島は長いですね。いずれも例年よりかなり早いそうですが、渋谷辺りだと、今後3,4週間ほど、傘を持って出るかちょっと迷う日が続きそうですね。

♪

イラン戦争が停戦合意、と昨日ニュースになり日経平均は7万円を伺う勢いです。このところイラン戦争の停戦を巡って、相変わらず朝令暮改のトランプ発言が世界を振り回していました。前号ではツイート依存症さえ疑われるトランプさんの発信する情報が、いかに信頼性に欠けるかを非営利機関ファクトチェック「Politi Fact ポリティ ファクト」の統計データをもとに話題にしました。戦争停止は実現するのでしょうか…

♪

翻って今号は、我が高市政権の発信する情報の信憑性を話題にしたい、と思います。まず石油

精製製品「ナフサ」の現状について。5/29 公表された資源エネルギー庁の石油統計速報値によると、4月の原油輸入量は昨年4月に比べてマイナス▽65.7%、前月の3月に比べて▽61%、ナフサの元売り販売量は▽31%のマイナスです。

♪

ところが高市さんに言わせると「量は確保されています。不足の原因は流通の"目詰まり"です」こう言い続けています。No.2の茂木さんはその民間会社を突き止めたが公表は控えます、とも。ナフサの供給先はいずれも旧財閥系の巨大基幹企業です。意図的にナフサ供給を止めて日本の経済力を弱める合理的な理由があるのでしょうか…

♪

もうひとつ。昨年の自民総裁選と先の衆院選において高市陣営が、対立候補や野党候補を中傷するSNS動画の、作成&拡散に関与したのではないか、という疑惑について。高市さんは一貫してそのような事実は依頼してないの一点張り。文春デジタルを通じて、当の動画制作者が実名で告白しているのです。違法か適法かを超えて誰でもわかる黒白の信憑性は明らかなのに…

♪

SNSの誤情報により、能登地震の救助活動に支障が出たり、投資詐欺が社会問題化したり、誹謗中傷による犠牲者が出たり…で、一昨年6月プロバイダ責任が強化され、昨年4月には「情プラ法」と改称して施行されました。SNSの規制強化を推進した政治家が、その精神を無視して関与したとすれば、重大な法律違反。衆院選の予想外の「大勝」がその理由なら政権の正当性に疑問符がつきます。

♪

記者会見やぶら下がり会見の機会が歴代政権と比べてかなり少い、という批判に対して、彼女はこう言っています。伝える手段は多様化しているから当然だと。強い多数派を持つ政権ほど丁寧に説明してほしいと思うのですが…そんな彼女が今、積極的に推進している法律が、特定秘密保護法と国旗侮辱罪です。私は老い先短い横丁のご隠居の身ですが、大変危惧しています。

♪

世界的に民主主義が劣化しているのを感じます。民主主義は手間もかかるし時間もかかる。でもその面倒くささこそが暴走を防ぐブレーキなのかもしれません。私も自分が気に入る情報だけを信じないよう戒めたいと思いつつ…それではBS通信恒例の「今号の You Tube から」です。

「演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から」は、304号で終了。以降は、その本で音楽関係者の末席を汚した私の挙げた10枚を皆さまと共有したいと思います。今号はその6枚目です。

♪

関京子 (南青山 BODY&SOUL のオーナー)

07 トミー・フラナガン

♪ Overseas

<https://x.gd/D0d5Y>

そこでの私の一言コメントは

『良くスウィングするピアノトリオ』

06と同じ。また私のズボラな性格が…(笑)

♪

90年代に入って「100ゴールド・フィンガーズ」というコンサートが日本で数年間行われました。バブル当時、NYで活躍していた10人のピアニストを同時に日本に招請。NYからピアニストがいなくなった、とのキャッチフレーズでした。

そのコンサート中のある夜、ウチの細長いカウンターに来日中のピアニストが鍵盤を前にするように、横並びに並んだ夜がありました。

♪

故レッド・ガーランド／故シダー・ウォルトン／  
故レイ・ブライアント／故トミー・フラナガン／  
故ローランド・ハナ／ノーマン・シモンズ(今は故)  
若きケニー・バロン…その内に誰かがステージ  
に行ってピアノを弾き始めました。すると一曲  
弾き終わると我も我もという感じで座っていた  
端から順にステージに行って、入れ替わり立ち  
代わりピアノを弾きはじめてたのです……

♪

上記のこれは、拙著『身も心もジャズ』の中の  
「ピアノの履歴」の章から抜粋したものです。  
当時は私も40代で、不遜にも大変な出来事とは  
思わずごく日常のことだと軽く考えていました。  
いま見ると、凄いメンバーですよ(笑)トミー・  
フラナガンを聴くと、レジェンドたちの競演の  
一夜が思い出されます。ちなみに2ndトラック  
♪Chelsea Bridge は、私の大好きなバラード  
です。これを聴きながら6月~7月のご案内です。

♪

【一夜一夜を心に刻みたい】

閉店まで残り少ない日々

<https://x.gd/P8dxi>

<https://x.gd/qlrCy>

閉店キャンペーン中は、上記『身も心もジャズ』  
のデジタル pdf 版がフリーダウンロードできる  
URLのQRコードを店内に掲示致します。在庫が  
ほとんどない同書は、プレミアム価格がついて  
いるんだそうです。

♪

では今夜~来月7月中旬までのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に、  
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に  
リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく  
(日)(祝)は昼下がりのデイトムライブです。

★最近では AI Kyoko も手伝ってくれている  
Kyoko の出演者紹介コメントは鋭意執筆中。  
実は、この上記BS通信も AI Kyoko に少し  
助けていただきました。ご了承下さいませ。

=====6月=====

16(火) 今夜は

《井上銘ギタートリオ》

(A)<https://is.gd/NQRlkB>

(B)<https://is.gd/L7VcPw>

[Oh! JAZZ] 世界配信予定

17(水)

《河原畑拓巳クアルテット》

(A)<https://x.gd/SXxTC>

(B)<https://x.gd/72kG4>

18(木)

《中林俊也クアルテット》

(A)<https://x.gd/kSxTV>

(B)<https://x.gd/qRGDS>

19(金)

《SOLO-DUO feat 竹中俊二》

(A)<https://x.gd/1F2MG>

(B)<https://x.gd/8mKlj>

20(土)

《ジェブ・パットンクアルテット》

(A)<https://x.gd/nmYd2>

(B)<https://x.gd/EN9YI>

21(日) デイトムライブ 開店14:00

《類家心平クアルテット》

(A)<https://x.gd/qBWun>

(B)<https://x.gd/0jd0V>

22(月)

《レイモンド・マクモーリンクアルテット》

(A)<https://x.gd/HToqs>

(B)<https://x.gd/qHsuf>

23(火)

《Flute Super Session》

4フルートの共演

(A)<https://x.gd/BbG0c>

(B)<https://x.gd/1HBWw>

24(水)

情家みえ(vo)

(A)<https://x.gd/HVp6M>

(B)<https://x.gd/lf2YG>

25(木)

《フロントページオーケストラ》定期公演

(A)<https://x.gd/mV4Sj>

(B)<https://x.gd/yxVWx>

26(金)

《後藤浩二クアルテット》

(A)<https://x.gd/TQajp>

(B)<https://x.gd/jz35C>

27(土)

佐伯ひろみ(vo)

(A)<https://x.gd/3OUvUI>

(B)<https://x.gd/CJnrk>

28(日) デイタイムライブ開店14:00

《椎名豊 Inspired Swing Trio the Special》

(A)<https://x.gd/CZgmlw>

(B)<https://x.gd/kzKhg>

29(月)

《中村健吾 Reunion Trio》

(A)<https://x.gd/fDodN>

(B)<https://x.gd/sC1Fg>

(B)<https://x.gd/9UgM7>

30(火)

《片倉真由子リーダークインテット》

(A)<https://x.gd/xbhKhA>

(B)<https://x.gd/XWJLh>

=====7月=====

1(水) 7/1~9/26

【3 Months Final Groove】

<https://x.gd/1v9xj>

1(水)

《小田桐和寛リーダークアルテット》

(A)<https://x.gd/ebsbB>

(B)<https://x.gd/AQsPd>

2(木)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://x.gd/RM6yD>

(B)<https://x.gd/KeT8p>

3(金)

彩木香里(vo)

(A)<https://x.gd/XTAex>

(B)<https://x.gd/ii0FE>

4(土)

【BODY&SOUL Special】

《Patrick Bartley's DREAMWEAVER》

(A)<https://x.gd/m4wed>

(B)<https://x.gd/rY4td>

(B)<https://x.gd/c9CiH>

5(日) デイタイムライブ 開店14:00

《吉川幸輝クアルテット》

(A)<https://x.gd/kQALX>

(B)当店初出演

6(月)

《山口真文リーダーカルテット》

(A)<https://x.gd/XhEkN>

(B)<https://x.gd/c9CiH>

7(火)

《宮里陽太カルテット》

(A)<https://x.gd/bRmXP>

(B)<https://x.gd/6KbjW>

8(水)

《THE SEXTET》

(A)<https://x.gd/LPgAV>

(B)<https://x.gd/0lpN9>

9(木)

《守屋純子セクステット》

(A)<https://x.gd/ElM7d>

(B)<https://x.gd/ACk6D>

10(金)

伊藤君子(vo)

(A)<https://x.gd/BKEQB>

(B)<https://x.gd/rQrKB>

11(土)

《Uniquely 5=比類なき五人》

(A)<https://x.gd/XM1Jh>

(B)<https://x.gd/H0CVL>

12(日)

《小島大樹ギターカルテット》

(A)<https://x.gd/v5iWs>

(B)当店初リーダー出演

13(月)

《小川晋平カルテット》

(A)<https://x.gd/S7EyM>

(B)当店初リーダー出演

14(火)

《吉岡秀晃トリオ》

(A)<https://x.gd/NBCdW8>

(B)<https://x.gd/DM9uj>

15(水)

《中川昌三 & ハクエイ・キム デュオ》

(A)<https://x.gd/oelEt>

(B) 当店初組み合わせ

16(木)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://x.gd/ftfp9>

(B)<https://x.gd/Qxr0o>

====その他のご案内====

■English schedule & reservation

[SCHED & RSV] 欄

• <https://bodyandsoul.co.jp/en/schedule>

■[A Guide to Jazz in Japan 2025]

• <https://is.gd/dbHVpg>

(The Japanese translation by AI Kyoko)

■ダウン・ビート誌

[World Greatest Jazz Venues]

Just two venues were chosen in Japan.

• <https://is.gd/CEQc61>

■当店の発信 SNS 投稿

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

• [https://x.com/bodyandsoul\\_j](https://x.com/bodyandsoul_j)

• <https://is.gd/kskraB>

[Instagram]

お食事/お飲み物関係メニューはここに投稿

• <https://is.gd/BNi1RD>

フォロー&拡散 お願いします。

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

来店前にはHP予約欄 [デイリーコメント]

(遅れ気味ですが鋭意執筆しています)

来店後はHP[デイリーレポート]欄

[kyoko ママ のライブレポート]

毎夜の演奏曲名の解説とステージ写真

<https://is.gd/UTm17U>

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

M.チャージ料金は両ステージ分の料金です。

ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

PayPay 決済、渋谷ハチペイ決済 に加え

交通系カードや端末での決済も可能です。

[店内360°view] で店内の様子が見られます。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄をプルダウン

[利用各種ご案内] をご覧ください。

・ <https://is.gd/4h9jxh>

■ [学生割引] あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

・ <https://is.gd/HTU8rm>

■ この[BS通信]バックナンバーは

・ <https://is.gd/CXaZRd>

◎ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認お願いします。

◎当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同／Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088