

月刊【BS通信 第306号】2月～3月号

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援してくださって誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第306号】2/15(日)配信

2月～3月中旬までのご案内をお届けします。

このメールはネット予約いただいた方、当店出演者と関係者にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@ は配信専用で返信不可です。

★スマホの横向き閲覧用の改行になっています。

♪

『天の声も時々ヘンな声を出すことがある』

今回の衆院選挙の結果に、私の頭に福田赳夫元首相の言葉が浮かんできました。

♪

旧赤軍派のダッカ日航機ハイジャック犯に対し、「超法規的措置だ」と身代金16億円と人質151人の交換に応じたかつての首相です。一昨年日本人の半数が50歳を超えた今、事件を知らない人の方が多くなりましたが…テロリストに屈した、と世界から避難され『人名は地球より重い』と応じた、気骨と見識をもった政治家でした。

♪

横丁のご隠居さんとして、あまり世の中に竿さす野暮は言いたくありません。話が長くなり恐縮ですが、老い先短い私も達観してばかりられません。若者たちの未来がかかっている、とは少々大げさですが、次回の選挙のご参考までに。ここでは、選挙期間と選挙後に報じられた事実のみ書きたいと思います。

『自民単独2/3を超える大勝 憲法改正も視野』
"民意"は結果として示された国民の「意思」です。
"世論"は、世間一般の人の感情や世の中の空気
のことを言います。さて今回、突然の解散から
僅か16日という歴代最短で行われた投開票の
この結果は"民意"でしょうか"世論"でしょうか。
政権内部に詳しい某有名評論家によると、政策
ではなく、幹事長にも相談なく、自分の都合で
解散した"身勝手解散"と言われました。

♪

勤勉実直/技術立国/秩序重視/大戦敗戦国…と
日本の国民性に似ていると言われるドイツでは、
首相が勝手に解散することは憲法で厳しく制限
されています。旧ワイマール憲法下でヒトラー
が当時のメディアを巧みに使いナチ党を産んだ
反省からです。連邦議会の任期は4年固定、4年
に一回の総選挙です。

♪

ちなみに、選挙期間については、独が約6週間
英国では約5週間、欧州各国で概ね6~8週間。
今回の16日間はかなり短いです。政権の交代に
ついては早い国で3年。日本で特に平成/令和の
40年間に安倍政権を例外に、ほぼ平均約1年に
一度、政権交代しています。あれだけ揉め今回
の高市政権誕生のきっかけになった裏金議員も
"どこ吹く風太郎"と復活。国民性でしょうか…。

♪

衆院総選挙は平成/令和間に13回。その度に約
750億(今回の実績)の税金が投入されています。
ちなみにAKB48の"総選挙"は年一回、これまで
10回行われ、会場設営広報費用など経費を投じ、
その効果はCD売上100万枚以上ブランド強化等
膨大な利益を産んだ、と報じられています(笑)

♪

まず。高市さんの、選挙前/選挙期間中/選挙後の言動について。大義がない解散だ、に反論し、「高市でいいのかどうか問う新任投票です」と。喫緊の消費税問題と経済対策は、何も手つかずなのに…"党利党略"とはよく言われますがそれに習えば"私利私略"と言う方が当たっています。どうやら「私が勝ったら白紙委任してください」ということだったようです。

♪

さらに。解散の正当性を訴えた際には、こう言いました。勝敗ラインに掲げた「与党で過半数を確保したら、ギアをもう一段上げていく」…独断一存で「国論を二分する問題」だと強調して実現したいとした主な政策は、以下です。責任ある積極財政/非核三原則を含む安全保障法案の見直し/スパイ防止関連法案を含む国家情報局の創設/国旗損壊罪の制定…これらは'26年中に法制化したい、と。

♪

高市さんの言動の「軽さ」を、官僚の意見や忠告を全く聞かず、自分の考えを自由に述べていると評価する向きもあります。彼女の人気の一端かも知れません。でもそのことで色んな国際的軋轢を産んでいることも確かです。財務官僚に相談なく「言ってしまった」2年間の消費減税は本当に実現されるでしょうか。早くもその宣言は「前向きに検討」とトーンダウン。もっとも自民閣僚の言う"検討します"は、先送りする時の「別の表現」なのですが。

♪

トランプさんはこの政権の誕生に歓迎ツイート。『力による平和という保守的な政策を実現する

ことを祈っている』さらに付け加えることを忘れていません。『約束した80兆円の対米投資は関税15%実現の条件である』

♪

さらに長くなって恐縮ですが…与党が勝ったのではなく、野党が負けたのだとか、自民党に風が吹いたからとか言われていますが、そうではありません。高市人気が沸騰した理由について、私が納得した理由は…どうやら昨年4～6月に、ネット上の誹謗中傷対策の法改正が行われ、各プラットフォームへの様々な制限が次々強化されたことによるようです。

♪

今 YouTube の視聴者数は約7,800万人と推計され(世界規模は27億人とも)、そのうち若者の視聴は、最大3分通常は60秒のショート動画が圧倒的に多くなっています。そこでなんらかの収益を得ているショート クリエイターと言われる人数は、日本で数千～1万人いると推定されています。

♪

彼らの収入源は、コンテンツの再生回数により決まります。AI 監視下で内容の規制が強化され誹謗中傷はすぐ削除される一方、賛辞するポジティブな内容なら削除されません。だから初めてガラスの天井を破り総裁になった高市さんを手を変え品を変え褒め賛えたのです。その再生回数は、わずか4日で1億回超えの記録を達成。ちなみに、これまでの最高記録は音楽ユニット「YOASOBI」の35日間で1億回再生だったとか。

♪

世の中の空気を作り、"人気"を形成した実体は YouTube のショート動画だったようで、SNS

を主な情報源とする若者が"世論"となり浮動層の投票行動に繋がった、と思われます。実際に投票率の年齢別統計は、若者ほど多いのです。

♪

『護憲派も改憲派も悲喜こもごも憲法第96条』
憲法改正のハードルは、まだまだ高いのが現状。憲法9条を軸にした護憲派と改憲派の政党数は、今回の選挙で衆院では改憲派が2/3以上ですが、参院では、'28年の選挙まで過半数に届きません。ちなみに 憲法改正の手続きは原案が衆院100人参院50人以上による発議で、本会議に提出され、両院憲法審査会で審議。その後両院で総議員の2/3以上の賛成が必要。発議の60日～180日後国民投票が行われ過半数の賛成が必要。投票権は満18歳以上で日本国籍を持つ者、です。

♪

今回の選挙で高市人気に乗ろうと、彼女のこれまでの言動や政策を何も知らずポスターに高市さんの写真を並べただけで当選した新人/復活/比例区当選議員のなんと多いことでしょう…
かつての福田さんの気概や見識に比べ、彼らに政治家を名乗ってほしくありません。「政治屋が適当じゃわい」これは横丁のご隠居さんの弁です。ふう～、今回のBS通信、疲れました(笑)

♪

では、恒例「今号の You Tube から」ですが、「演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から」は前々号で終了。以降、はその本で音楽関係者の末席を汚した私の挙げた10枚を皆さんと共有したいと思います。今号はその3枚目です。

♪

関京子 (南青山 BODY&SOUL のオーナー)

03: M.デイビスの ♪ My Funny Valentine

Live at Philharmonic Hall, New York, NY

<https://is.gd/ObQIBs>



そこでの私の一言コメントは

『ライブ盤が素晴らしい』

音楽関係者が選んだ名盤としては第9位です。



この時の共演者、ハービー・ハンコックさんが
当店に立ち寄った夜、BGMでこの曲を流して
いて、その時話してくださったエピソード
を思い出します。「この時マイルスは打ち合わせ
無しで吹きはじめ、それを聴いてメンバーが後
を続けたんだ」と。ハービーさんは今85歳。今
も現役としてライブ活動を行っています。



では今日～来月3月中旬までのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に、

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく

(日)(祝)は昼下がりのデイトムライブです。

★最近 AI Kyoko も手伝ってくれている

Kyoko の出演者紹介コメントは鋭意執筆中。

実は、この上記BS通信も AI Kyoko に少し

助けていただきました。ご了承下さいませ。

===2月===

15(日) 今日デイトムライブ 開店14:00

佐伯ひろみ(vo)

(A)<https://is.gd/nsZcaJ>

(B)<https://is.gd/npaGA4>

16(月)

《平田晃一リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/lfVYXy>

(B)<https://is.gd/FraagR>

17(火)

《パーク・アベニュー セクステット》

(A)<https://is.gd/MCJhGJ>

(B)<https://is.gd/GU8Ony>

18(水)

《類家心平クアルテット》

(A)<https://is.gd/6hb0ff>

(B)<https://is.gd/6zVcxR>

19(木)

《片倉真由子リーダークィンテット》

(A)<https://is.gd/sbv75>

(B)<https://is.gd/utqAJF>

20(金)

《Ken's Trio Plus》

(A)<https://is.gd/nwl9jG>

(B)<https://is.gd/7LMJo8>

21(土)

《榎本響リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/tZkatP>

(B)<https://is.gd/zDZ2r3>

22(日) デイタイムライブ 開店14:00

緒方利菜(vo)ヴォーカルステージ

(A)<https://is.gd/6fTo8n>

当店初リーダー出演

(B)<https://is.gd/xCNPzD>

23(月) デイタイムライブ 開店14:00

《鈴木瑶子バースデー ライブ》

鈴木瑶子リーダークィンテット

(A)<https://is.gd/hJDx7V>

(B)<https://is.gd/n3wRRW>

24(火)

《Uniquely 5=比類なき5人》

(A)<https://is.gd/wfwvl9>

(B)<https://is.gd/eoyluR>

25(水)

《ジーン・ジャクソン リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/8BRytB>

(B)<https://is.gd/4NFV8M>

26(木)

《フロントページ オーケストラ》 定期公演

(A)<https://is.gd/eaOmnY>

(B)<https://is.gd/IKJQFO>

27(金)

《木住野佳子トリオ》

(A)<https://is.gd/lOCBCm>

(B)<https://is.gd/14N1Hv>

28(土)

《Shuto Nakagawa with
Koichi Osamu, Shinnosuke Takahashi》

(A)<https://is.gd/IMQzYh>

(B) 当店初出演ユニット

===3月===

1(日) デイタイムライブ 開店14:00

《酒井麻生代フルトクアルテット》

(A)<https://is.gd/LY98Ek>

(B)<https://is.gd/3LVwT8>

2(月)

《福井ともみ鍵盤ユニット

Twin Keys Quartet》

(A)<https://is.gd/LY98Ek>

(B)<https://is.gd/UVpqeb>

3(火)

山添ゆか(vo)ヴォーカルステージ

(A)<https://is.gd/lgUyEm>

(B)<https://is.gd/jgKA3K>

4(水)

《宮木謙介 Octagon》

(A)<https://is.gd/F17Ryp>

(B)<https://is.gd/H9U7kd>

5(木)

彩木香里(vo)ヴォーカルステージ

(A)<https://is.gd/4tLXdk>

(B)<https://is.gd/N6LNuV>

6(金)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://is.gd/yGOnuG>

(B)<https://is.gd/6CGFW0>

7(土)

《河合代介&佐野康夫 デュオ》

オルガンジャズ

(A)<https://is.gd/xZXpLT>

(B)<https://is.gd/qWIDBB>

8(日) デイタイムライブ 開店14:00

《椎名豊 Inspired Swing Trio
the Special 》

(A)<https://is.gd/3bNYEq>

(B)<https://is.gd/B7MwAn>

9(月)

《益子麻奈 CD発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/RsrCK2>

(B)<https://is.gd/IKAZN3>

10(火)

【BODY&SOUL Special】

《MASASHI USUI MONTREAL
JAZZ TRIO JAPAN TOUR 2026》

(A)<https://is.gd/jvizU1>

[プロフィール]

<https://is.gd/2aXMdC>

11(水)

《maiko ヴァイオリントリオ》

(A)<https://is.gd/zC5nmw>

(B)<https://is.gd/FKOTb5>

12(木) 当店初の試み

【ダブルステージ スペシャル】

《福田重男トリオ》

《宮里陽太クアルテット》

(A)<https://is.gd/OUanxe>

(B)<https://https://is.gd/4USho7>

(B)<https://is.gd/oEH2JS>

13(金)

《小田桐和寛リーダークアルテット》

スペシャルゲスト

(A)<https://is.gd/uKzsMq>

(B)<https://is.gd/sTn9tQ>

14(土)

【BODY&SOUL Special】

《GTO トリオ》

(A)<https://is.gd/ZFCWxN>

(B)<https://is.gd/RcYet6>

[GTO Trio プロフィール]

<https://is.gd/PFPuxn>

15(日) デイタイムライブ 開店14:00

《Peace of Asia Trio》

(A)<https://is.gd/MxEIQ4>

(B)<https://is.gd/6oaNwP>

====その他のご案内====

■ [English schedule & reservation]

[SCHED & RSV] 欄

・ <https://bodyandsoul.co.jp/en/schedule>

[A Guide to Jazz in Japan 2025]

・ <https://is.gd/dbHVpg>

(The Japanese translation by AI Kyoko)

■ダウン・ビート誌

[World Greatest Jazz Venues]

Just two venues were chosen in Japan.

・ <https://is.gd/CEQc61>

■当店の発信 SNS 投稿

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

・ https://x.com/bodyandsoul_j

・ <https://is.gd/kskraB>

[Instagram]

お食事/お飲み物関係メニューはここに投稿

・ <https://is.gd/BNi1RD>

フォロー&拡散 お願いします。

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

来店前にはHPの「デイリーコメント」で

出演者の解説を読み、

(遅れ気味ですが鋭意執筆しています)

来店後は「Kyoko のデイリーレポート」で、

毎夜の演奏曲名の解説とステージ写真

を楽しむ。

kyoko ママ のライブレポート欄は

・ <https://is.gd/UTm17U>

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

M.チャージ料金は両ステージ分の料金です。

ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

PayPay 決済、渋谷ハチペイ決済 に加え

交通系カードや端末での決済も可能です。

[店内360°view] で店内の様子が見られます。

(パノラマはモバイル機器のみ対応です)

詳しくは HPのカテゴリー

[各種ご案内] 欄をプルダウン

[席表と360°view] をご覧ください。

・ <https://is.gd/4h9jxh>

■ [学生割引] あります。

学割のMチャージ料金については
日々のスケジュール欄に記載されています。

・ <https://is.gd/HTU8rm>

(スペシャルなど学割のない日もあります)

■ この [BS通信] バックナンバーは

・ <https://is.gd/CXaZRd>

●ご予約メールには必ず返信しています。
返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。
ご確認をお願いします。

●当日のご予約はお電話が確実です。
お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088