

月刊【B&S通信】第301号=9～10月号



連休最後の敬老の日、いかがお過ごしですか。
おはようございます。いつもBODY&SOULを
ご贔屓にいただき、ご来店・応援してくだ
さって誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第301号】9/15(月/祝)発行
今日～10月中旬までのご案内をお届けします。
このメールはネット予約いただいた方、当店
出演者と関係者にも配信させて頂いています。
配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@ は配信専用で返信不可です。
★スマホの横向き閲覧用の改行になっています。



季節は風に乗ってやってくる。

日本の風には、春夏秋冬それぞれに“趣ある風”
が沢山あって、俳句の季語にもなっています。
春…東風／春風／薫風、夏…青嵐／涼風／南風、
秋…野分／金風／初風、冬…寒風／北風／玉風、
あるいは…秋来ぬと目にはさやかに見えねども
風の音にぞ驚かれぬる (古今和歌集 藤原敏行)



暑い暑いとは言っても、9月になると朝夕吹く
風に肌寒さを感じる瞬間があります。もっとも
先週末の異常気象は、趣ある風どころではなく

各地で暴風雨でしたね。幸いお店のある渋谷は重大な被害はなく何よりでした。渋谷駅の海拔は15mと低い谷になっていて、地下鉄銀座線が地上に出てくるほどですから、排水インフラは昔からしっかり整備されているようです。



話が相前後して恐縮ですが、こうしてBS通信の「今号の You Tubeから」を書いていた折りからトム・ハンクスさんが、祖国に献身した人に贈られるシルバナス・セイヤー賞の授賞式を中止したとニュースが流れました。過去彼の民主党支持活動が、トランプ政権により問題視されたことが根底にある、と。



あるいは、民主党の強いカリフォルニア州では移民政策への抗議デモに対し、トランプさんは「LAが不法移民と犯罪者に占拠された」と州兵を派遣し制圧に当たっている、と映像とともに伝えていました。世界がこれまで営々と築いてきた国際協調や平和共存への努力を、自国第一主義を掲げて世界秩序の破壊を平然と行っています。



米国内でも反対勢力の排除を行う彼のやり方は、やがて、米国自体の衰退を招くと思うのですが…トランプさんは、「ソフト・パワー」という概念を知るべきです。ハーバード大学のジョセフ・ナイ

教授によると、国の文化や価値観などの魅力で他国民から信頼や支持や理解や共感を獲得するその力がソフト・パワー。対して軍事力や経済力で他国と他国民を無理やり従わせる力、それが今のトランプさんに代表されるハード・パワー。



いま、世界を席卷しているのが、日本のソフト・パワーです。日本食などの和食文化、アニメや多様なキャラとデザイン類、伝統文化、丁寧な技術、行き届いたサービス、安全性…いわゆるクールジャパンとして発信され、日本の存在感をワールドワイドに醸成しているパワーです。
(これもトランプさんに言わせると、リベラルな学者のいう戯言ということになるようですが…)



渋谷の地に引っ越して丸4年、私の年齢的にも世の中の的にも、そしてこのBS通信も301号…全てが新しいフェーズに入ったように感じる今。失われた30年に終止符を打ち、ソフト・パワーを武器に外交力を発揮し世界に発言力を高め…という時に何ですか、政治空白の“体たらく”は。小さな永田町内しか見えていない政治家などはいりません。議員数の半減法案を掲げる党や人はいないかしら。圧倒的支持を得ると思うのですが…。年寄りの愚痴はこのへんにして…



では恒例の「今号の You Tube から」です。

『人生が変わるジャズの名盤』(鈴木良雄著)
演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から。
今号はその第53位。

フォレスト・フラワー、byチャールズ・ロイド
<https://is.gd/HJQYly>



このLPは、昔ジャズ喫茶に掛かっていて聴いた、
というより、当店が新宿百人町で店を始めた時
あるいは六本木に引っ越した頃、時々店で掛け
ていたのを記憶しています。音楽を憶えている
のではなく、あまりセンスがいいとは思えない
(失礼) ジャケデザインで憶えています(笑)



フォレスト・フラワー。リリースは'66年。凄く
いいメンバーですが、このライブ盤LP以外での
活動は残っていないようです。このタイトルは
「森に咲く花」でしょうか…。頭に浮かんだのが
「フォレスト・ガンプ」トム・ハンクス主演の映画
邦題「一期一会」(ここで前述のトランプさんに
睨まれたトム・ハンクスさんに繋がりました(笑)
この「Forrest Gump」は、極右KKKの創始者
の名前で、森の forest とは違い障害の主人公
を示唆する「間抜け」のスラングだそうです。



改めてこのLPを聴きつつ9~10月のご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(最近は Kyoko+AI Kyoko が書いています)
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく、
(日)(祝)は基本昼下がりのデイトタイムライブです。

★Kyoko の出演者紹介コメントは、遅れ気味
ですが鋭意執筆中です。ご了承下さいませ。

=====9月=====

15(月) 今日は(祝)で

デイトタイムライブ開店14:00

豊田チカさんのヴォーカルステージ

(A)<https://is.gd/7l75i2>

(B)<https://is.gd/BWHmx9>

16(火)

《河合代介×佐野康夫 デュオ》

オルガンジャズ

(A)<https://is.gd/u42Lge>

(B)<https://is.gd/8HVkCb>

17(水)

《野本晴美トリオ》

(A)<https://is.gd/UZENRa>

(B)<https://is.gd/L6QU3V>

18(木)

《竹村紫乃リーダークィンテット》

(A)<https://is.gd/tWcT30>

時々ドラマーで参加今回初リーダー出演

(B)<https://is.gd/aBVE3t>

19(金)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://is.gd/qvSrsC>

(B)<https://is.gd/IEIRCJ>

20(土)

《ジーン・ジャクソン リーダークィンテット》

feat: マリア・ローデス(vo) from 比国

(A)<https://is.gd/Uzx7Wv>

(B)<https://is.gd/rbUrQz>

21(日) デイタイムライブ開店14:00

《杉林茜トリオ》

(A)<https://is.gd/4nyzIK>

(B)当店初登場

22(月)

《嶋津健一トリオ》

(A)<https://is.gd/cvnEOn>

(B)<https://is.gd/1P8kKq>

23(火/祝) デイタイムライブ開店14:00

《椎名豊バースデイライブ》

(A)<https://is.gd/89GuC3>

(B)前回の【B&S Special】ステージから

<https://is.gd/T2r75k>

24(水)

《河原畑拓巳リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/iBtFu8>

(B)<https://is.gd/Oz7qJ8>

25(木)

《池田篤クアルテット》

(A)<https://is.gd/bj3z0x>

(B)<https://is.gd/BL7rl4>

26(金)

《北澤大樹リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/NRbVWD>

(B)<https://is.gd/ALzpvR>

27(土)

《榎本響リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/pnk1VQ>

(B)<https://is.gd/WDbUNw>

28(日)デイトタイムライブ開店14:00

《佐々木優花トリオ with

デビッド・マシュース

ゲスト: ルー・タバキン》

(A)<https://is.gd/vSLfP3>

(B)当店初登場ユニット

29(月)

《吉岡秀晃リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/TDHFSZ>

(B)<https://is.gd/CFICcQ>

30(火)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/FrKCKA>

(B)<https://is.gd/BiKAPf>

====10月====

1(水)

《松島&駒野 双頭クインテット》

(A)<https://is.gd/3zzCIS>

(B)<https://is.gd/Ntnz9w>

2(木)

《酒井麻生代フルトクアルテット》

(A)<https://is.gd/P6JkgA>

(B)<https://is.gd/QHC3Ou>

3(金)

《佐藤潤一リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/SH61If>

(B)<https://is.gd/fm5JWI>

4(土)

《鈴木瑤子トリオ 2nd アルバム

「海」レコ発ライブツアー》

(A)<https://is.gd/T6JC3A>

(B)<https://is.gd/ueayTn>

5(日)デイトタイムライブ開店14:00

KOSUKE(vo)

(A)<https://is.gd/smKGI4>

(B)<https://is.gd/NWQ2Lb>

6(月)

《井上智ギタークアルテット》

(A)<https://is.gd/ClkMKT>

(B)<https://is.gd/sGKYPr>

7(火)

《椎名豊リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/gJe4Lb>

(B)<https://is.gd/u6iX0M>

8(水)

《グレース・マーヤ弾き語りセッション》

(A)<https://is.gd/DBuw3i>

(B)<https://is.gd/SzL047>

9(木)

《高橋信之介トリオ》

(A)<https://is.gd/vM1iHx>

(B)<https://is.gd/kOcSFo>

10(金)

上西千波(vo) with

《守屋純子セクステット》

(A)<https://is.gd/qDJM7Y>

(B)<https://is.gd/61EKOo>

11(土)

《岡安芳明リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/mdQfs4>

(B)当店初登場

12(日)デイトタイムライブ開店14:00

《深まる秋のテナーサックス》

(A)<https://is.gd/MXgene>

(B)<https://is.gd/sb6AKW>

13(月/祝)デイトムライブ開店14:00

《Kana Trio》 笛吹かな(fl.篠笛)

(A)<https://is.gd/0f8HCb>

(B)<https://is.gd/bLSFQw>

14(火)

《スペシャルNewクアルテット》

(A)<https://is.gd/qlRbni>

(B)<https://is.gd/oKBCWc>

15(水)

《セバスティアン・カプティン クィンテット》

(A)<https://is.gd/6CXMkE>

(B)<https://is.gd/FpulyU>

====その他のご案内====

■ご注意とお願い

当店2つのトイレの蓋の開閉は、脇のボタンを押して行って下さい。手動での開閉は故障の原因です。清潔さを保つためにもよろしく願います。

■HP 英語版でも当店の紹介記事を掲載

「A Guide to Jazz in Japan 2025」

<https://is.gd/dbHVpg>

(ちなみに文末の邦訳は AI Kyoko です)

■今年もダウン・ビート誌2025

「World Greatest Jazz Benues」に選出

<https://is.gd/CEQc61>

■当店の SNS 投稿

フォロー/拡散お願いします。

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

・https://x.com/bodyandsoul_j

・<https://is.gd/kskraB>

[Instagram]

お食事/飲み物関係はここに投稿

・<https://is.gd/BNi1RD>

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

(遅れ気味ですが追って鋭意執筆します)

来店後は「デイリーレポート」で曲名など確認

[kyoko ママ のライブレポート欄]

https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

- ☐ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。
- ☐[店内360°view] で店内の様子を見られます。
- ☐8%ポイント還元の「ハチペイ決済」に加え
- ☐交通系カードや端末での決済も可能です。
- ☐M.チャージ料金は両ステージ分です。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン

[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

■「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

■ この [BS通信] バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。
ご確認をお願いします。

●当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ ♯ ♪ ♭ ♯ ♪

スタッフ一同／Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088