

月刊【B&S通信】第300号=8~9月号



おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖いにいただき、ご来店・応援してくださって誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第300号】8/17日(日)発行

今日~9月中旬までのご案内をお届けします。

このメールはネット予約いただいた方、当店出演者と関係者にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、[staff@bodyandsoul.co.jp](mailto:staff@bodyandsoul.co.jp) にご一報下さい。

★この [delivery@](mailto:delivery@bodyandsoul.co.jp) は配信専用で返信不可です。

●改行は、スマホの横向き閲覧が好適です。



お暑うございます。京都五山の送り火とともにお盆休みの週も今日で終わり。残暑厳しい日常が始まります。このBS通信も、配信以来300号を迎えました。それも開店記念月のこの8月に。で、BS通信と、恒例「今号のYou Tube から」について、200号と100号、そして第1号の“節目号界限”を振り返ってみたいと思います。



第200号は8年前の (2017年3/16 Thu 配信)

この号から月イチ (毎月15日前後) 配信になり

次号の第201号 (2017年4/1 Sat 配信) では、

「月に一回の有料購読とさせていただきます」とあり

「うっそピョ〜ン。エイプリル・フールでした」

♪

この号の話題は、世界で定着したエイプリル・フール当日の、新聞や企業のジョークネタ広告のこと。企業も個人も、今日だけの「まじめなジョーク」を楽しむ時代になりました、とあります。まだ穏やかな時代でした。でもこのころからですね、SNSによる情報発信が色々問題になり始めたのは。

♪

その年は、トランプさんの1回目の政権が発足。その大統領選挙に大きな影響を与えた、と言われる「フェイクニュース」についてご本人いわく「偽ニュースを批判する権利は憲法で守られている」…自らが発表する偽りの発表には知らん顔で自分への批判報道は、ハナから偽ニュースと決めつけているのが彼らしいですね、と私。

♪

ご紹介した「第200号の You Tube から」は、

♪ Softly, As in a Morning Sunrise

(朝日のごとくさわやかに)

当時は『人生が変わるジャズの名盤』からはまだ始まっておらず、話題に沿った名盤LPや音楽を選んでいたようです。この号のURLは「この動画の You Tube アカウントは停止中」で、本文の内容をもとに再現するとこのLPはMJQ「コンコルド」。パリの同名広場のジャケが昔のジャズ喫茶でよくかかっていた。

<https://is.gd/lwi4Em>

♪

この号以前は毎月、前半号と後半号、月二回の配信で、199号配信が、(3/1 Wed 配信) 本文によると、この号の話題は3月から始まる「世界の夏時間」について。で、「時」にちなんで「You Tube から」は デイブ・ブルーベックのアルバム「Time Out」(小休止) から

♪Blue Rondo à la Turk (トルコ風ロンド)

<https://is.gd/X5pwSZ>

♪

ジャズファンなら一度は聴いたヒットLPです。ちなみにこのURLのリンクは現在、This link will no longer work in the near future. (このリンクは近い将来機能しなくなります) まだ聴かれるようです。

♪

第100号は13年前。(2012年12/14 Fri 配信) の年末号で、衆院選で自公が圧勝。民主党政権から安倍政権に変わり、第二次安倍長期政権が始まります。バブル崩壊後の「失われた10年」が「失われた30年」となる長いデフレ時代が定着し日本経済の低迷は現在も続いています。

♪

この号の話題も、「You Tube から」も、暮れの時節柄、世代によって違う「マイ Xmas Song」でした。ここ号でとりあげた Xmas Song は ジョン・レノン ♪Happy Xmas (War is Over) 12月号の曲は、以後この曲が恒例になりました。Y 世代以降は山下達郎の「クリスマスイブ」が

マイソングの方も多いと思います。私はビング・クロスビーの「ホワイト・クリスマス」ですが…

♪

気になって Z 世代を調べたら、back number の「クリスマスソング」優里の「クリスマスイブ」SEKAI NO OWARIの「silent」なにわ男子の「#Merry Christmas」…私にはさっぱり??

♪

さて記念すべきBS通信第1号は…実はデータが残っていません。ITスタッフに聞くと、当時はネット時代が始まる前で (ちなみに iPhone の日本発売は2008年7月) で HPや Webサイトを持って情報発信するライブ店はまだ少なく、当店も自前でサーバを持つかレンタルサーバにしようか検討してた…そんな時期でした。

♪

その第93号はリーマン・ショック不況が始まる前の月。レンタルサーバが新しくなった最初の号だったので「You Tube から」でとりあげた音楽のことは憶えています。ダイアン・ショウの歌う♪Blue Moon でした。

♪

「ブルームーン」とは、同じ月に満月が2回ある月が何年かに1回あり、その2回目の満月のことを言います。その号の配信がちょうどその満月の夜でペコちゃんのステージでした。で、この曲を彼女にリクエストしたことを憶えています。



その頃、この曲を歌うシンガーはまだ少なくてレパートリーにあるかしら…と、おそろおそろお願いしました。でも彼女は快く、すぐモノにして完璧に歌って下さいました。この夜から、ペコちゃんのレパートリーの一端に加わり今も時々歌われます。現在は色んなシンガーに歌われています。



次回のブルームーンは来年2026年5月31日。さあ誰の出演日になるかしら…そもそも私とお店は元気でいられるでしょうか…400号は8年後の2033年12月。思いを巡らせながら記念すべき「300号の You Tube から」です。

『人生が変わるジャズの名盤』(鈴木良雄著)演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から。今号はその第52位。

ジョー・ヘンダーソンの「ページ・ワン」

<https://is.gd/4osUbY>



テナー奏者ジョー・ヘンダーソンの初リーダーデビュー作。ケニー・ドーハム(tp)との共演で、ラテンのリズムに乗せた「Blue Bossa」が特に有名です。当時まだ無名に近かった彼ですがケニー・ドーハムの強力なサポートとマッコイタイナーらの一流メンバーが脇を固め、完成度の高いデビュー作となっています。



BS通信を振り返りつつ、8~9月のご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(最近では Kyoko+AI Kyoko が書いています)

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

★翌日のお勤めを気にせずお楽しみ頂きたく、

(日)(祝)は基本昼下がりのデイトムライブです。

====8月====

17(日) 今日デイトムライブ

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/BLUyIm>

(B)<https://is.gd/9kNcy7>

18(月)

《納涼 浴衣でジャズ》

津川久里子&阿部大輔デュオ

(A)<https://is.gd/ckwd8l>

津川さん

(B)<https://is.gd/5flLjD>

阿部さん

(B)<https://is.gd/OxV6Cy>

19(火)

《maiko ヴァイオリントリオ》

(A)<https://is.gd/KnjWG8>

(B)<https://is.gd/jn2k6C>

20(水)

《及部恭子 from NY トリオ》

(A)<https://is.gd/2rPEed>

(B)<https://is.gd/fF8IM5>

21(木)

《中村健吾 Newトリオ》

(A)<https://is.gd/D7eH9i>

(B)<https://is.gd/xrYDKX>

22(金)

《佐藤潤一リーダートリオ》

ゲスト: 加納奈実(as)

加納さん当店久～しぶりの出演です

(A)<https://is.gd/5Z5Lc1>

(B)<https://is.gd/QOA2VV>

23(土)

《武本&須川&小田桐トリオ》

(A)<https://is.gd/OHTKAa>

(B)<https://is.gd/230PcM>

24(日) デイタイムライブ

《松下聖哉 弾き語りトリオ》

[Oh! JAZZ] 世界配信予定

(A)<https://is.gd/h4KqpK>

(B)<https://is.gd/v6E6i2>

25(月)

《松山夏子ヴィブラフォンカルテット》

(A)<https://is.gd/ZHczE2>

(B)<https://is.gd/QAvKgR>

26(火)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://is.gd/sxmMeP>

(B)<https://is.gd/svoLEI>

27(水)

《ハクエイ・キム リーダーカルテット》

(A)<https://is.gd/ibDbxv>

(B)<https://is.gd/SI6SFc>

28(木)

《フロントページ オーケストラ》 定期公演

(A)<https://is.gd/ycm7we>

(B)<https://is.gd/FdE4Nm>

29(金)

《グレース・マーヤ弾き語りデュオ》

グレース・マーヤ&ハタヤ・テツヤ(pf,key)

(A)<https://is.gd/ltJ79Y>

(B)<https://is.gd/SzL047>

30(土)

《渡邊和武 Pepper クアルテット》

(A)<https://is.gd/p6Gmqo>

(B)<https://is.gd/aBVE3t>

31(日) デイタイムライブ

《情家みえ「Bonheur」発売記念ライブ》

「Bonheur」はフランス語で「幸せ」

(A)<https://is.gd/hL4FVR>

(B)<https://is.gd/qJDK72>

====9月====

1(月)

《スウィングトリオ》

(A)<https://is.gd/LoX2su>

(B)<https://is.gd/E83AER>

2(火)

《松原慎之介初リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/ESLOaj>

(B)<https://is.gd/rn7wDC>

3(水)

《Tides of Blue Trio》

(A)<https://is.gd/6p8TXf>

(B)<https://is.gd/0gqytj>

4(木)

《デビット・ネグレテ リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/WhZ9dv>

(B)<https://is.gd/YAC1dQ>

5(金)

《SOLO-DUO》 feat. 竹中俊二

(A)<https://is.gd/7tgHQz>

(B)<https://is.gd/hrKkv4>

6(土)

《Jazz Meets Japanese Tradition》

笛吹かな 4 ゲスト:梅屋喜三郎(小鼓,鳴り物)

(A)<https://is.gd/2eNcks>

(B)<https://is.gd/bLSFQw>

7(日)

デイトムライブ

《宮里陽太リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/ynWcoX>

(B)<https://is.gd/RULQI6>

8(月)

《村上寛リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/VqFMLh>

(B)<https://is.gd/zM9ZfK>

9(火)

【BODY&SOUL Special】

《Nicole Glover Trio from NY》

NYのジャズシーンでいま最も注目

されている若手女性テナー奏者

(A)<https://is.gd/cMfvMU>

[トリオのプロフィール]

(B)<https://is.gd/Ce3Fef>

10(水)

《市原ひかり Sings and Play》

(A)<https://is.gd/KwdqO9>

(B)<https://is.gd/F2eBE0>

11(木)

《Hana Ardie リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/Cgt0oA>

(B)当店初登場シンガー

12(金)

《渋谷 Cuban Night '25 Septiembre Duo》

マコト(vo,perc)&齋藤タカヤ(pf)他ゲスト

(A)<https://is.gd/nSKINt>

(B)<https://is.gd/cqOLud>

13(土)

《後藤浩二リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/tKkvGI>

(B)<https://is.gd/ghr99M>

14(日)

《守屋純子セクステット

Moving Onward 発売記念ライブ》

開店17:30(日/祝)1st 18:30/2nd 20:00

(A)<https://is.gd/VWbeZE>

(B)<https://is.gd/s2jQzN>

15(月) デイタイムライブ

豊田チカ(vo)

(A)<https://is.gd/7I75i2>

(B)<https://is.gd/BWHmx9>

16(火)

《河合代介×佐野康夫 デュオ》

オルガンジャズ

(A)<https://is.gd/u42Lge>

(B)<https://is.gd/8HVkCb>

====その他のご案内====

■ご注意とお願い

当店2つのトイレの蓋の開閉は、脇のボタンを押して行って下さい。手動での開閉は故障の原因です。清潔さを保つためにもよろしくお願いたします。

■サブカウンターが「ジャズバー感覚」に!!

鈴木バーテンダーとジャズ談義などしながらお楽しみいただける「スツール脚のお席」を3~4席設けました。ご利用下さい。

■HP 英語版でも当店の紹介記事を掲載

「A Guide to Jazz in Japan 2025」

<https://is.gd/dbHVpg>

(ちなみに文末の邦訳は AI Kyoko です)

■今年もダウン・ビート誌2025

「World Greatest Jazz Benues」に選出

<https://is.gd/CEQc61>

■ランチタイムのご案内

ランチタイムの新メニュー イチ推し

「自家製キーマカレーセット サラダ付き

新メニュー「絶望パスタ」お試し下さい。

ランチセットは

¥1000～1food+ミニサラダ&スープ付き

■メニュー追加

クワトロフォルマッジピザ チーズ4種

(ブルーチーズ/パルメザンチーズ/

モッツアレラチーズ/クリームチーズ)

ペペロンチーノはシラス と イクラ追加

<https://is.gd/C5ZHld>

■「食べログ」から予約できます

<https://is.gd/rgZCUS>

■当店の SNS 投稿

フォロー/拡散お願いします。

[X] & [facebook]

当日の出演者情報を毎朝ツイート

・[https://twitter.com/bodyandsoul\\_j](https://twitter.com/bodyandsoul_j)

・<https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

[Instagram]

お食事/飲み物関係を投稿

・<https://is.gd/BNi1RD>

■“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後は「デイリーレポート」で曲名など確認

[kyoko ママ のライブレポート欄]

[https://www.bodyandsoul.co.jp/report\\_blog](https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog)

■ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

[店内360°view] で店内の様子を見られます。

8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え

交通系カードや端末での決済も可能です。

□M.チャージ料金は両ステージ分です。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン

[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

■「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

■ [BS通信] バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

●当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♭ # ♭

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088